

Министерство образования Российской Федерации Ставропольского края
Администрация Буденновского Муниципального округа
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением физического
развития воспитанников № 6 «Колокольчик»
села Стародубского, Буденновского района»

ПРИНЯТА:
на заседании педагогического совета
МДОУ ДС №6 «Колокольчик»
с. Стародубского
Протокол №1
от «30» августа 2021 г.



Т. Г. Беспалова

**Программа дополнительного образования
«Задоринка»
(художественно-эстетическое развитие)**

(для детей 6- 7 лет)

Музыкальный руководитель
МДОУ ДС № 6 «Колокольчик»:
Терешенко Светлана Ивановна

2021- 2022 учебный год

Содержание:

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Содержание программы.....	5
1.3. Планируемые результаты	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы.....	10
2.3. Диагностическое обеспечение.....	11
2.4. Литература.....	14

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Задоринка» для воспитанников 5-7 лет муниципального дошкольного образовательного учреждения Детский сад № 6 «Колокольчик» разработана на основании действующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» (утверждена приказом Министерства просвещения РФ № 467 от 3 сентября 2019 года).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Дополнительная общеразвивающая программа «Задоринка» муниципального дошкольного образовательного учреждения Детский сад № 6 «Колокольчик» определяет содержание и организацию дополнительной образовательной деятельности по художественному развитию воспитанников 6-7 лет.

Программа предоставляет широкие возможности обучения основам вокального и танцевального искусства, дает возможность ввести детей 6-7 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыражаться и проявлять себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Направленность программы

Программа «Задоринка» имеет художественную направленность. Программа направлена на:

- Формирование и развитие творческих способностей воспитанников;
- Удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, индивидуальном, художественно-эстетическом развитии;
- Развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Актуальность программы: Дополнительная образовательная программа по вокально-хореографическому развитию «Задоринка» (далее Программа) ориентирована на развитие у детей вокально-музыкальных, творческих, хореографических способностей, памяти, внимания укрепление здоровья.

Актуальность программы обозначена необходимостью создания благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и интересами.

Программа предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов музыкального, вокально-хореографического искусства.

Программа направлена на развитие образных представлений, интереса к некоторым хореографическим закономерностям, на овладение разнообразными видами музыкальной деятельности: игра, пение, движение, слушание, становление созидательного отношения к окружающему.

Программа обусловлена современными требованиями дошкольного образования и потенциалом образовательного учреждения.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как певческое творчество, ритмика, хореография, музыка, сценическое движение, танцевально-игровая гимнастика, которые адаптированы для дошкольников и даются в игровой форме.

Программа разработана на основе авторских программ и технологий:

- «Танцевальная мозаика» С.Л.Слущкая методическое издание
- «Звук волшебник» Т.Н.Девятова образовательная программа по детям старшего дошкольного возраста.
- «Детские частушки, шутки, прибаутки» учебное издание

Уровень сложности

Программа рассчитана на обучение воспитанников 6-7 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы. Разноуровневость программы реализует право каждого ребенка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

Уровень стартовый – основными задачами данного уровня являются первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение опыта деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на реализацию в дошкольном образовательном учреждении.

Занятия проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня в музыкальном зале. Продолжительность занятий из расчета 1 академического часа с воспитанниками 5-7 лет – 30 минут.

Наполняемость группы-16 человек.

Формы и методы организации занятий

Занятия ориентированы на детей старшего дошкольного возраста с учетом пожелания родителей.

Виды занятий: тематические, репетиционные, комбинированные, занятие – импровизация, концерты, видео и мультимедиа показы.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации воспитанников.

Режим организации занятий

Режим организации занятий по данной дополнительной общеразвивающей программе определены календарным учебным графиком и соответствуют нормам, утвержденным СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28.

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводятся физминутки, динамические паузы.

Программа	Год обучения, количество часов	Количество часов в неделю	Рекомендуемый состав
«Задоринка»	1 год, 32 часа	1 раз в неделю по 30 минут	16 человек

Цель: развивать вокально-хореографические, музыкальные способности каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать чувства партнёрства по отношению к сверстникам и взрослым в процессе совместной деятельности.
- формировать устойчивый интерес к музыке;
- воспитывать усидчивость, способность концентрироваться на поставленной задаче;

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, кругозор.
- развивать творческие способности, координацию, выразительность, точность движений, пластичность, голос.
- развивать художественный вкус при поиске и создании творческого продукта;

Образовательные:

- формировать представление о многообразии выразительных средств, музыки, их сочетание на основе творческого преобразования;
- развивать вокально-хореографические навыки, умение работать в парах.
- формировать у детей способности к построению собственных замыслов в свободной музыкальной деятельности.

1.2Содержание программы

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Задоринка» для воспитанников 6-7 лет реализуется на основании учебно – тематического плана.

Программа включает ежегодно в себя 32 условно-академических часа и предусматривает 5 разделов:

- Пение

- Ритмопластика
- Танец
- Танцевальный этюд
- Музыкальная игра

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Пение	4	4	8	Творческий концерт
2	Ритмопластика	4	4	8	Творческая зарисовка
3	Танец	4	4	8	Творческий концерт
4	Танцевальный этюд	2	2	4	Практические показы
5	Музыкальная игра	2	2	4	Анализ упражнений
Итого		16	16	32	

Содержание учебно-тематического плана

Месяц дата	Тематика занятий	Задачи	Используемый материал
Октябрь:	Введение Распевка, пение <u>Музыкально-ритмическое развитие детей:</u> Хороводный шаг Танец «Учитель танцев» Игра	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Песня «Бычок»- знакомство с песней. -знакомство с хореографическим искусством. Развитие музыкальности, чувства ритма. Заинтересовать детей занятиями, расположить к себе. Развивать наблюдательность.	Словесные – беседа, система вопрос-ответ Игровые-подвижные Шапочки грибов.
Ноябрь	Пение: Распевка Песня «Мама»	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	Карточки на высоту звука объяснение; практические–двигательная активность

	Музыкально-ритмическое развитие детей:	Движения классического танца: V и IV позиции ног. Demi-plié по V и IV позиции. Разучивание Элементов танца.	
Декабрь	Пение Музыкально-ритмическое развитие детей: Танцевальный этюд «Кукла» - с использованием элементов классического танца	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Постановка элементов танца Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, подскоки, галоп.	Словесный-объяснение; практический-двигательная активность
Январь	Пение Русский народный танец Танцевальный этюд «Часики»	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Танцевальные движения: «расчесочка», «ковырялочка» на прыжке, выбрасывание на подскоке носка, пятки, ковырялочка на подскоке. Азбука классического танца в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов	объяснение; практические двигательная активность
Февраль	Пение- «ми-вью» «Мой папа» Танец «Вальс» Танцевальный этюд «Противоборство	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Основные шаги танца в парах и по одному. Формирование навыков умения	Игровой – сюжетно – ролевой

	добра и зла»	передавать образ через движение, мимику.	
Март	Пение «Андрей-воробей» «Весна» Моцарт Танцевальный этюд «Фантастическое существо». Спортивный танец	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять). Развивать творческое воображение и фантазию. Знакомство с новым танцем. Отработка основных элементов танца.	Элементы костюма птицы
Апрель	Распевка «Вот иду я вверх». Песни о профессиях Танец с шарами Танцевальный этюд «Добрая волшебница»	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Формировать у детей культуру поведения на сцене, работа с микрофоном. Знакомство с новым танцем. Отработка основных элементов танца.	объяснение; практические двигательная активность
Май	Песни о профессиях Танцевальный этюд «Со скакалкой мы подруги»	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание Азбука классического танца в I позиции в сторону, вперед, V позиции, бабочка, березка гласных.	Картотека игр и упражнений

1.3. Планируемые результаты:

В результате реализации программы воспитанники будут знать и уметь:

Личностные результаты:

- Ребенок будет уметь передавать в пластике разнообразный характер музыки;
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр и т.д.
- самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- сочинять несложные плясовые движения;
- выражать различные эмоции в мимике и пантомимике.

Метапредметные результаты:

Формировать терминологические знания, определяющих:

- характер музыки;
- основные положения рук, ног, корпуса;
- музыкальные движения, этюды, миниатюры, которые исполняют.
- вокального искусства, свободным владением голоса.

Предметные результаты:

Знать:

- музыкальные жанры: песня, танец, марш;
- различие танцев по характеру, темпу, размеру: вальс, польку;
- о характере и музыкально-выразительных средствах;
- терминологию, основные понятия и принципы исполнения движений;
- понятие о линиях корпуса;
- применение навыков расслабления в танце;
- основные принципы дыхания;
- танцевально-ритмическую гимнастику;
- исполнение распевок алфавита;
- позиции рук, ног.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года	01 октября 2021 года
Окончание учебного года	31 мая 2022года
Продолжительность учебного года (всего)	32 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник – пятница) Выходные дни - суббота, воскресенье, а также праздничные дни, установленные законодательством РФ.
График каникул	Зимние – с 01 января по 08 января; Летние – с 01 июня по 31 августа.
Летний оздоровительный период	с 01.06.2022по 31.08.2022
Праздничные (выходные) дни	1, 4, 5, 6, 7, 8 января — Новогодние каникулы (в ред. Федерального закона от 23.04.2012 № 35-ФЗ); 7 января — <i>Рождество Христово</i> ; 23 февраля — <i>День защитника Отечества</i> ; 8 марта — <i>Международный женский день</i> ; 1 мая — <i>Праздник Весны и Труда</i> ; 9 мая — <i>День Победы</i> ; 12 июня — <i>День России</i> ; 4 ноября — <i>День народного единства</i> ;
Периодичность проведения родительских собраний	<i>1 собрание – октябрь</i> <i>2 собрание – май</i>

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Наименование кабинета для занятий. Общая площадь	Перечень средств обучения и воспитания	Кол-во
Музыкальный залм ²	Ноутбук «hp»	1
	музыкальный центр «LG»	1
	микрофон «Novex»	2
	акустические колонки «micolab»	2
	музыкальный центр «Panasonic»	1
	металлофон	1
	маракас	6
	бубен	3
	барабан	2

	фонотека музыкальных произведений	1

2. Учебно-методическое обеспечение:

1. Аришина Н.П. Уроки прекрасного: Из опыта работы. – М., 1983.
2. Астафьев В.Ф. Музыкальная форма как процесс. – Л.: 1972.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
4. Белова Е.С. Одарённость малыша: раскрыть, понять, поддержать. М.: МПСИ, Флинта, 1998.
5. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г.
6. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей дошкольного и начального школьного возраста), ЛОИРО, 2000
7. Брисе И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
8. Ветлугина Н. А., Кинеман А.В. Теория и методика музыкально воспитания .Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: 1983.
9. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду», М, «Просвещение», 1989
10. «Детские песни» (песенник с нотным приложением), М, Медицина, 1996
11. Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста», Айрис-пресс, 2004.
12. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
13. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
14. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
15. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
16. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998

2.3 Диагностика

Проведение диагностики музыкально-ритмического развития ребёнка необходимо для выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей детей, состояния эмоциональной сферы, оценки эффекта педагогического воздействия. В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи.

Диагностика проводится на начальном этапе (для определения уровня усвоения базовых знаний, умений и навыков), и в конце года, после завершения курса обучения (для определения уровня танцевальных способностей детей).

**Методика выявления уровня развития
музыкально-ритмического развития ребёнка
(разработана А. И. Бурениной по программе «Ритмическая мозаика»)**

		Параметры																	
		Музыкальность		Эмоциональная сфера		Творческие проявления		Внимание		Память		Пластичность, гибкость		Чувство ритма		Координация движений		Итого	
Фамилия имя ребёнка		н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	н/г	н/г	к/г	н/г	к/г
1																			
2																			

Условные обозначения: нг – начало года, кг – конец года.

**Критерии оценки уровня
музыкально -ритмического развития ребёнка:**

1. Музыкальность – способность воспринимать мелодию, изменять в соответствии с фразами ритм и темп произведения.

Низкий уровень– исполнение не совпадает с движением мелодии, ритма и темпа;

Средний уровень – исполнение передаёт общий характер, темп и ритм;

Высокий уровень– исполнение точное, совпадает с движением мелодии, ритмом и темпом произведения.

2. Эмоциональность – умение эмоционально выражать характер музыкального произведения. По тому, какое место занимает ребёнок и насколько этот выбор понятен, можно оценивать как одно из проявлений экстраверсии или интроверсии. Если ребёнок постоянно занимает место поближе к педагогу, чтобы его было видно- то это характеризует, как правило экстраверта, и наоборот, если ребёнок постоянно старается спрятаться за спину других, то скорее всего его можно определить, как интроверта.

3. Творческие проявления– умение импровизировать под музыку. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребёнка. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса исполнения произведения.

Низкий уровень – если ребёнок исполняет музыкальное произведение самостоятельно от начала до конца;

Средний уровень – хороший уровень, если выполняется с некоторыми подсказками;

Высокий уровень– в случае больших затруднений в исполнении произведения из-за рассеянности внимания.

4. Память – способность запоминать музыкальную фразу, движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти – музыкальная, двигательная, зрительная.

Низкий уровень – неспособность запомнить последовательность заданий, потребность в большем количестве повторений.

Средний уровень – если ребёнок запоминает по показу при незначительных напоминаниях взрослого;

Высокий уровень–ребенок запоминает после первого показа

5. Пластичность, гибкость- подвижность суставов, гибкость позвоночника.

Низкий уровень – ребёнок достаёт руками только до колен.

Средний уровень – легко достаёт руками до пола.

Высокий уровень - легко достаёт руками до пола.

6. Чувство ритма, координация движений– сочетание движений рук и ног при выполнении различных видов движений.

Низкий уровень – выполнение движений и повторение ритмического рисунка вызывает затруднения, выполняются с ошибками.

Средний уровень - выполнение движений и повторение ритмического рисунка вызывает затруднения, выполняются с ошибками.

Высокий уровень– точно повторяет ритмический рисунок.

В результате наблюдений и диагностики педагог составляет аналитическую справку на каждого ребенка в конце учебного года.

Список литературы:

1. Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
5. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
6. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
7. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
8. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
9. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В 2 частях. Учеб.-метод. Пособие. М.: Гуманит. Изд. Центр «ВЛАДОС», 2001. Ч. 1.
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
11. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
12. Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
13. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
14. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки
15. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)